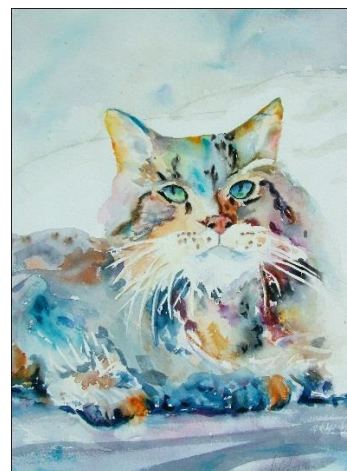


DRUŠTVO upokojencev Horjul
VABI na odprtje
pregledne razstave
slikarke LJUDMILE DOLENEC

v torek, **19. junija 2018 ob 19.uri**
v avli Občine Horjul, Občinski trg1, Horjul



Otvoritev s kulturnim programom bo povezoval **Matko Zdešar**

Razstava bo na ogled do 26.6.2018

Veselimo se vašega obiska!
(Prosimo, da vabilo posredujete tudi svojim prijateljem)



LJUDMILA DOLENEC je v svet slikarstva vstopala postopno, pri tem pa je ubrala trden korak. Željo po likovnem izražanju je namreč vse od leta 1991 negovala v okviru različnih likovnih izobraževanj. Z resnim ustvarjalnim pristopom je kmalu krepko presegla začetniško negotovost in se začela suvereno soočati z osnovnimi likovnimi problemi. Tako so njena dela postala rezultat odgovornega, študijsko poglobljenega in osebno raziskovalnega likovnega delovanja. V njih razkriva smisel za veristično likovno komunikacijo z vizualno stvarnostjo, kot tudi za delno oblikovno stilizacijo, za kompozicijsko in barvno izražanje, za karakterno raznolikost poteze in za različne tehnike izražanja. V motivno in tehnično raznolik repertoar, ki interpretativno variira na širokem realističnem polju, pa se naseljuje slikarkina osebna nota.

Razstava Ljudmile Dolenc je preglednega značaja in na njej so postavljena dela, ki jih je ustvarila pod mentorstvom Skenderja Bajrovića in Petra Lazarevića. V slikarski šoli Skenderja Bajrovića, ki jo je obiskovala od leta 2003 do leta 2013, je poglobljala svoje slikarsko znanje v oljni in akrilni tehniki, Petar Lazarević pa jo je že leta 2008 začel spremljati na poti v svet akvarela, ki se mu pod njegovim mentorstvom še posebej posveča v zadnjih letih. Osvojila je temeljne prijeme posebnih izraznih možnosti, ki jih nudi tehnika mokro na mokro in z njimi odločno odgovarja na vedno nove in nove izzive.

Njena dela se naslanjajo na realnost, gibljejo pa se med krajino, tihožitjem in figuro. V sledenju vizualnim informacijam, v prizadevanjih za njihov prenos na belino slikovnega polja pa v ospredje stopa slikarkina čutna zaznava. Njena vloga je opazna v koloritu, v poteznosti, v (ob)likovnih rešitvah, a končna stvaritev je postavljena v ubrane in uravnotežene kompozicije s premišljeno razporeditvijo elementov likovne pripovedi, tako v prvi plan kot v iluzivni slikovni prostor. V oljnih in akrilnih slikah živijo krajinski motivi njenih spominov in sedanosti. Čeprav so vezani na mimetično odslikavanje, čeprav prinašajo glavne značilnosti izbranega krajinskega izseka, pa je v njih čutiti avtorsko moč vse bolj suverena potovanja po slikarskem platnu.

Predmeti nature morte, stoično postavljeni pod drobnogled slikarkine vizualne percepcije, vabijo, da jih obravnava s študijsko pretanjenim pristopom, zato se vsakemu posebej posveti, vzpostavi njegovo formo, doseže volumetričnost, pričara njegovo snovno specifičnost. A zamika jo tudi pot drobnih preoblikovanj, ki dajejo nekaterim stvaritvam izrazitejšo avtorsko sled in ekspresivni pridih. Takšno dramaturgijo likovnega ubesedovanja premore zanimiva, triptihalno zasnovana celota z motivom sončnic. Tudi v nekaterih krajinah je zaznati sproščeno modelacijo, a vsak motivni cilj je še vedno prepoznaven v vseh podrobnostih.

Sproščeno se razpre v tehniki akvarela, kjer se nadzoru slikarkinih dotikov s slikovno površino izmaknejo nanosi, ki se svobodno manifestirajo v reakciji z mokro podlago papirja. A tudi na tem področju vsebinska izhodišča ohranjajo izbrane okvire, v katere postavlja vedno nove krajinske izseke, tako naravnih lepot kot vedutnih ciljev. Njihova notranja zasnova je skrbno izbrana in gledalca vodi v prostorsko iluzijo. Pot ji nakazuje reka, pogled, ki se zaustavi na arhitekturni kulisi, postavljeni v drugi plan. A slikarkina ustvarjalna dejanja niso le v želji, da povzame vizualno-zaznaven svet, temveč vanj projicira tudi svoje misli, svoje poglede, svojo filozofijo in prepričanja. Zastiranja in svetlobe tovrstno sporočilnost simbolno naglasijo. A zabrisanost podob nastopa tudi kot pomemben atmosferski moment. Na sliki reke Ljubljanice s Prulskim mostom mehko barvnih nanosov in njihovih prelivanj ter prehajanj doseže čudovito lahkotnost in poetičnost.

Med tihožitno tematiko se razcvetajo najrazličnejše upodobitve cvetja, ki so barvno in oblikovno živahne. Kompozicije zajame slikarkina suverena poteza, ki dokončno oblikovanje posameznih cvetov prepušča stihijskim reakcijam. Ozadja cvetličnih tihožitij, narejenih v akrilu ali olju, so bila skrbno izdelana, pogosto odeta v mehko gubajočo draperijo, s katero je cvetlični prizor prostorsko umestila. V akvarelu pa se odloča za abstraktne rešitve in široki, odločni potegi čopiča potujejo po belini papirja, dopustijo barvi, da se svobodno razprostere po površini, da zaživi čarobno lazurnost in mehko barvnih prehodov in prelivanj, ter vnaša v prostor lirčno poetičnost in subtilno prefinjenost.

Avtorica akvarelno tehniko s pridom izkorišča tudi za figuralne like iz živalskega sveta. Ti ob oblikovnih linijah in mehkih barvnih ploskvah dobijo svojo portretno vez z zunanjimi specifikami, ki nakazujejo tudi notranje svojstvo. Muca, konj, divji petelin, muflon postanejo junaki slikovnih površin, vsak s svojo anatomsko zgradbo in držo, pa tudi karakterjem.

Z barvami, ne glede kateri tehniki pripadajo, avtorica komunicira z naravnimi danostmi in odslikava trenutna atmosferska stanja. Barvitost prilagaja krajini in časovni sekvenci, vanjo pa vmeša tudi tone osebnih videnj in doživljanj. Od barvno gostejših, polnejših, skratka gmotnejših nanosov v oljnem ali akrilnem slikarskem materialu prihaja do lazurnejših in nežnih v akvarelu.

Ljudmila Dolenc odločno stoji pred štafelajem sredi svetlobno prežarjenega krajinskega zelenila, vselej znova pripravljena na nove ustvarjalne izzive. Z veseljem komunicira s svojim motivnim svetom. Celopostavni avtoportret s hrbtno strani pa z rahlim zasukom nakazuje tudi komunikacijo z gledalcem. In tako se sklone magični trikotnik avtor – likovno delo – gledalec. In ena izmed avtoričinih slik postane resničnost. ...

Predstavitev zapisala: **Anamarija Stibilj Šajn – likovna kritičarka** (ob samostojni razstavi v Logatcu l. 2016)

Naslov avtorja : **MILI DOLENEC, Ljubljanska 97, Horjul**